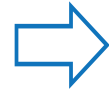


### 東銀座の歌舞伎座に焦点をあてる

東銀座では、歌舞伎座の存在が大きい

#### 歌舞伎を鑑賞した後の人々の行動を調査

- ・主婦の団体 歌舞伎座近くの飲食店では食事をしない
- ・学生の団体 銀座を離れて、遊ぶ



多くの方は、歌舞伎を鑑賞した後は移動してしまう。移動には大通りを利用するため、路地に店を構える店舗には気づかないことも多い。

人を街に留めるためには、路地の魅力を引き出して大通りではなく、路地に誘い込む工夫が必要

#### 自分自身が東銀座の街を歩く

最近は歌舞伎や和風の小物に興味をもつ若い女性も多い。私もその一人だ。今回はそういったことへの興味もある女性（年代は同年代とし、女子大生と設定す）を対象として、歌舞伎を鑑賞する前後に寄るであろう店、通る通りを自分なりに検証した。

地図の写真は、私が銀座を訪れた際、興味を持った店舗を示した。歌舞伎役者もよく利用する喫茶店や、若い女性に人気のスイーツを扱う店舗、和風の小物が揃う店舗である。

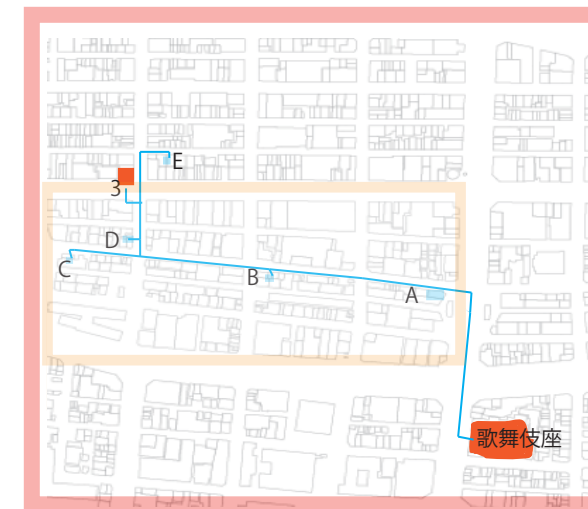
これらの店舗を訪れる際、移動には大きな通り（晴海通り、中央通り）を使用した。



※地図上の色分け店舗について  
 赤・・・今回私が興味を持った店舗  
 緑・・・メガオフィス  
 青・・・同年代の友人にインタビューした際、名前が出た店舗

#### 東銀座の街を路地を通して移動するプランの提案

自分自身で銀座の街を歩いてみると、左の図に示した赤い枠の中での移動が無いことがわかった。あえて大通りを使わないルートで5番のカフェに行くプランを提示する。



- 歌舞伎座  
↓  
 A：銀座みゆき館  
 B：菜紋  
 C：萬年堂本店  
 D：ブロンデル  
 E：豊岩稻荷神社  
↓  
 3：資生堂パーラー

実際、プラン通りに街を歩くと、大通りから外れて1本脇道に入るだけで多彩な店舗が見つかる。脇道に誘い込むような工夫を施すことで、人の流れを駅や築地方面に流すことなく東銀座での行動範囲を広げることができる。よって、プランを提示する手法は東銀座の祝祭性の向上につながると考えられる。

店舗が大きな通りに面しているため、人通りが少ない通りを通らない  
 →あえて脇道を通して移動するようなプランを提示する